Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
муниципального образования г. Братска

РАССМОТРЕНО:
Заседание МС
МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска
Протокол № _11___
от «_29_» __05_____2023
Председатель МС,
зам. директора по НМР:
Коновалова О.Н.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МАУ ДО «ДТДиМ»
МО г. Братска
Мельник О.В.
Приказ № _642_
от «_31__» __05_____2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 008BFCEDF5AF377DCE667DE393FBF139C4
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА
Действителен: с 22.12.2022 до 16.03.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Направленность – художественная
Срок реализации – 1 год
Возраст учащихся – с 11 лет
Уровень – продвинутый

Разработчик:
педагог дополнительного образования Черных Елена Геннадьевна

г. Братск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальный ансамбль» разработана на основании нормативно-правовых документов: Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20), Приказ Министерства образования и науки РФ № 816 от 23 августа 2017 г. «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Приказ МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска № 326 от 01.04.2020 г. «Об утверждении положения об электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец творчества детей и молодежи города Братска».

Программа «Танцевальный ансамбль» создана для творческой группы хореографической студии «Звездный дождь». Группа организована для наиболее одаренных и подготовленных выпускников, прошедших полный курс базового уровня по программе «Хореография», и изъявивших желание продолжить занятия этим видом творчества, чтобы развить свои творческие способности, усовершенствовать технические умения и навыки.

Выпускник студии – личность творческая, обладающая хорошим художественным вкусом, знает выразительные средства музыки и танца, различает жанры хореографии, умеет грамотно и музыкально исполнять все основные движения у станка и на середине в классическом танце, знает правила исполнения прыжков; владеет навыками ансамблевого исполнения в народно-сценическом танце; умеет передавать национальную выразительность движений и ритмов, импровизировать на темы классической, народной и современной музыки, а также в пластике передавать общее содержание музыки, ее образные ассоциации.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – продвинутый.

Программа направлена на совершенствование исполнительского мастерства учащихся, умения и навыки которого были получены ранее и организована продуктивная творческая деятельность.

В 2023-2024 учебном году в программу включено формирование функциональной грамотности, а именно креативного мышления - раскрытие и реализация творческих способностей через выполнение различных творческих заданий, предложенных педагогом. Так как креативное мышление – это компонент функциональный грамотности, под которым понимают умение человека использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше.

Программа «Танцевальный ансамбль» является 6 годом обучения, продолжением дополнительной общеразвивающей программы «Хореография». Программа предназначена для работы с творческой группой выпускников хореографической студии «Звездный дождь», прошедших базовый курс обучения, а так же вновь прибывших одарённых и талантливых учащихся, имеющих хорошие танцевальные способности. Возраст учащихся по данной программе от 11 лет.

Данная программа рассчитана на 1 год с количеством 216 часов. Занятия проводятся три раза в неделю. Продолжительностью каждого занятия 45 минут, 3 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут. Форма обучения

групповая. Состав учебных групп определен количеством учащихся в 10 человек. Для группы составляется и утверждается репертуарный план, который включает в себя не менее 3 танцевальных номеров. Кроме того, программой могут быть предусмотрены часы для индивидуальных занятий при необходимости разучивания сольных и дуэтных танцевальных номеров.

Учитывая требования компетентностного подхода в обучении, в рамках реализации программы, разработана программа компетентностного компонента, включающая мероприятия за рамками часов учебной деятельности, целью проведения которой является формирование основ исполнительской компетентности для участия в конкурсной деятельности. *(Приложение 2)*

Предоставляется возможность включения в группу детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов при создании специальных условий с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий учащихся в соответствии с заключением психолого – медико - педагогической комиссии.

В программе «Танцевальный ансамбль» предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки (разработан и прилагается модуль дистанционного обучения на 40 часов) *(Приложение 3*). Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы Microsoft Teams, электронных почт, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам, Google класса.

В рамках программы осуществляется ознакомление с государственной символикой через определенные виды хореографического искусства. В качестве основных методов при изучении государственной символики используются с учетом возрастных особенностей учащихся мультимедийные технологии.

Цель программы: совершенствование исполнительских навыков, ансамблевое исполнение танцевальных композиций для участия в концертной и конкурсной деятельности.

Задачи:

Образовательные.

1. Совершенствовать танцевально - исполнительскую компетентность участников ансамбля через формирование дополнительных танцевально - исполнительских навыков при работе в ансамбле.
2. Совершенствовать навыки современной хореографической лексики для создания разнообразного репертуара.

Развивающие.

1. Развивать желание и готовность учащихся выступать публично, формировать позитивный опыт исполнительской деятельности в ансамбле.
2. Развивать социальную активность через участие в концертной и конкурсной деятельности.
3. Развивать чувство ансамбля (чувство партнерства), двигательно-танцевальные способности, артистизм.

Воспитательные.

1. Формировать коммуникативные умения: дружелюбие, понимание партнера в танце, сотрудничество, взаимоуважение.
2. Формировать культуру исполнителя.
3. Формировать способность к коллективной творческой деятельности.
4. Воспитывать чувство коллективизма, личной ответственности за общее дело.

Планируемые образовательные результаты

- Сформирована танцевально – исполнительская компетентность;

- сформированы умения исполнения усложненных вариантов различных видов лексики, построений, композиций танца;
- сформированы коммуникативные умения: дружелюбие, понимание партнера в танце, сотрудничество, взаимоуважение;
- сформирована культура исполнителя;
- сформирован интерес и познавательная активность к танцевальной деятельности;
- сформирована способность к коллективной творческой деятельности, чувство коллективизма;
- приобретен опыт участия в разных мероприятиях (конкурсах и концертах) в качестве исполнителя танцевальных номеров;
- сформирована социальная активность через участие в концертных и конкурсных выступлениях

В рамках реализации программы предусмотрено разучивание 3 танцевальных постановок.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	Теория	Практика	Форма промежуточной аттестации / контроля
1.	Учебно-тренировочный экзерсис	72	-	72	
2.	Постановочная работа	90	-	90	
3.	Репетиционная работа	45	-	45	
4.	Концертная деятельность	8	-	8	
5.	Промежуточная аттестация	1	-	1	Практический показ
	ИТОГО:	216	-	216	

Календарный учебный график

Разделы/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Учебно-тренировочный экзерсис	9ч.	14ч.	9ч.	5ч.	4ч	8ч.	8ч.	14ч.	1ч.
Постановочная работа	10ч.	10ч.	10ч.	10ч.	10ч.	10ч.	10ч.	10ч.	10ч.
Репетиционная работа	5ч.	5ч.	5ч.	5ч.	5ч.	5ч.	5ч.	5ч.	5ч.
Концертная деятельность				4ч.		1ч.	1ч.		2ч.
Промежуточная аттестация									1ч.
Всего:	20	25	20	20	15	20	20	25	15

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Учебно-тренировочный экзерсис 72 ч.

Учебное содержание раздела включает в себя следующие виды деятельности: учебно-тренировочные упражнения классического, народного, современного экзерсиса,

упражнения партерной гимнастики для совершенствования полученных ранее навыков и умений.
Элементы классического танца.
Повторяется весь пройденный материал, но исполняется в более быстром темпе, с более разнообразными комбинациями.

- Demi и grand plie (деми и гранд плие)
- Battement tendu (батман тандю)
- Battement tendu jete (батман тандю жете)
- Rond de jambe par terre (en dehor, en dedan) – (деми ронд де жамб партэр (ан деор, ан дедан)
- Battement fondu (батман фондю)
- Battement frappe (батман фраппе)
- Battement develeppe (батман девлеппе)
- Grand battement jete (гран батман жете)

Элементы народно-сценического танца.
Дальнейшее изучение более сложных элементов у станка и на середине, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. Активнее работают руки, вырабатывается чувство позы, манеры, характера исполнения данной народности. Увеличивается количество прыжков, вращений, синкопированных ритмических движений.
Элементы современного танца.
Современное направление танца – модерн. Основные принципы техники: координация движений и дыхание, ощущение гравитации, пространства.
Практическое освоение базовых движений, приёмов составления различных вариантов комбинаций.
1.Упражнения на полу:

- упражнения для стоп и голеностопных суставов;
- упражнения для шеи, позвоночника, пресса;
- упражнения для растягивания мышц бедра.
- силовые маховые упражнения для ног и упражнения для развития гибкости спины.

2. Экзерсис на середине зала:
   - позиции рук и ног, движения рук.
3. Комбинации с продвижением:
   - повороты, вращения;
   - Port de bras.

Постановочная работа – 90 ч.

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видео. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим потенциалом группы. Количество номеров составляет не менее 3 танцев в год. Репертуар утверждается художественным советом Дворца.

Репетиционная работа – 45 ч.

Концертная деятельность – 8 ч

Активная концертная деятельность на сценических площадках Дворца, города.

Промежуточная аттестация – 1 ч.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Результативность деятельности творческой группы в течение учебного года фиксируется в карте творческой активности - демонстрация достижений на отчетных концертах, конкурсах, различных мероприятиях и концертных выступлениях.

Входящий контроль проводится для учащихся, которые проявили желание к занятиям и ранее не занимались в творческом объединении по ДОП базового уровня. Форма проведения контроля - тестирование на определение уровня физического и творческого развития.

Промежуточная аттестация по итогам освоения программы проводится в конце учебного года в форме практического показа. Задания оцениваются по критериям, за которые каждому учащемуся выставляются баллы. Они фиксируются в таблице мониторинга образовательных результатов. Баллы суммируются, и выводится средний балл по всем критериям. В протоколы промежуточной аттестации баллы переводятся в уровни (творческий, продуктивный, репродуктивный).

Оценочные материалы *(Приложение 1)*

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

При реализации программы применяется ведущая технология - **Обучение в сотрудничестве**, автор С.Л.Соловейчик, также используются методы, приемы **Здоровьесберегающих технологий**. Именно хореография предоставляет огромные возможности для решения проблем сохранения и укрепления здоровья.

Технология обучения в сотрудничестве – коллективный способ обучения в парах или минигруппах, который развивает навыки мыслительной деятельности, включает работу памяти, повышает ответственность за результативность коллективной работы, позволяет актуализировать полученный опыт и знания.

Данная технология позволяет нам получить предметные , метапредметные и личностные результаты, которые прописаны в ДОП.

Метапредметные результаты – формирование творческих умений, логические умения сравнивать, анализировать, обобщать. Поскольку методы и продуктивные задания позволяют работать и в парах, и в группах, учащиеся учатся слушать другого, договариваться, распределять роли. Личностные результаты обучения в сотрудничестве – становление характера, мотивов, ценностей, воспитание инициативности, смелости, трудолюбия. Роль творца, а не исполнителя усиливает познавательную мотивацию учения, ценность творческой деятельности. Отношения сотрудничества формируют доброжелательность и уважение к людям.

1. При работе в группах дети выясняют что им непонятно друг у друга. Если им все равно, что-то непонятно, то они все вместе обращаются за помощью к педагогу.
2. Каждый ребенок понимает, что успех группы зависит от умения применять полученные навыки в конкретных заданиях.
3. У детей происходит устойчивое формирование своего мнения, своего видения танцевального движения или танцевальной композиции.
4. Работая в сотрудничестве, дети развивают свои коммуникативные навыки.

Обучение в сотрудничестве дает возможность сформировать у детей самостоятельность, индивидуальные возможности, толерантность, креативность, чувство товарищества.

Принципы инновационных педагогических технологий при обучении детей хореографии .

1. Принцип Интерпретация, Целостность основывается на дуализме «Обучение, воспитание, развитие» — «Систематика».
2. Основательность В основе обучения хореографии должен лежать тот базис знаний, который обучающиеся могут пополнять самостоятельно.
3. Инновационная культуросообразность. Процесс образования должен основываться на духовно-нравственных и ценностных факторах.
4. Гуманитаризация. При обучении танцевальному искусству дети должны получать не только практические знания, но и знать исторические, эволюционные закономерности танца Инновационно-профессиональный подход к обучению Знания, полученные

теоретическим путем должны быть закреплены на практике с использованием современного оборудования (видеопроекторы, мультимедийные устройства и т. д.)

5. Непрерывность образовательного процесса Дети должны быть готовы к постоянному усовершенствованию полученных знаний и навыков ввиду постоянной модернизации стилей в области хореографии.

Формы обучения (организации образовательного процесса): коллективная, групповая, парная, в малых группах, индивидуальная.

Виды обучения (формы организации учебного занятия): практические занятия, тренинги, творческие занятия, самостоятельная работа.

Для реализации программы «Хореография» применяются следующие методы:

Технология обучения в сотрудничестве базируется на применении методов индивидуально-групповой и командно-игровой работы.

Индивидуально-групповая работа. Педагог делит детей на группы, объясняет новый материал, а затем предлагает детям закрепление материала в условиях групп. Итоговая оценка выставляется группе.

Командно-игровая работа. Дети делятся на группы и выполняют творческие задания. В конце выполнения задания дается оценка каждой группе.

В обучении применяются специальные методы изучения техники танца, манеры исполнения разных танцевальных видов, методики изучения и выполнения танцевальных движений по этапам, построения и разучивания комбинаций и композиций танца.

К компонентам традиционных и иноввационных методов хореографии относятся:

1. Метод практического обучения. В учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой. Прорабатываются танцевальные движения на практике; повторяются движения для закрепления.
2. Репродуктивный метод (показа и объяснения), который является ведущим в обучении искусству хореографии.
3. Метод повторения применяется как для разучивания, совершенствования и закрепления танцевальных навыков, так и для того, чтобы их не утратить.
4. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
5. Словесный метод, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
6. Метод наглядного восприятия. Показ видеофильмов, видеоматериалов, иллюстраций способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программного содержания, повышает интерес к занятиям. Видеозапись занятий, концертных выступлений для их последующего разбора и анализа.
7. Методы постановки проблемы, которые обеспечивают познавательную мотивацию, развивают целеполагание, поскольку проблема – это цель занятия, открытия нового материала.
8. Методы поиска решения – подлинное понимание материала, учат планированию и контролю.
9. Продуктивные задания – осознанное воспроизведение
10. Методы критического мышления, которые позволят учащимся повысить интерес к изучаемому материалу, к самому процессу обучения, будут формировать умение работать в сотрудничестве с другими, развивать коммуникативные навыки.

Для создания ситуации успеха учащегося используются следующие методы:

Метод «Мобилизация активности или педагогическое внушение». Побуждает к выполнению конкретных действий. "Нам уже не терпится начать работу..." "Так хочется поскорее увидеть..."

Метод «Внесение мотива». Показывает ребенку ради чего, ради кого совершается данная деятельность, кому будет хорошо после выполнения.

Педагог на занятиях использует задания, способствующие реализации компетентностного подхода в обучении, которые соответствуют содержанию программы, компетентностные задания, выполнение которых требует применение имеющихся предметных и общеучебных знаний и умений с целью решения построенной на предметном и жизненном материале проблемной ситуации. В программе предусмотрено решение компетентностных заданий, соответствующих содержанию программы.

Методическое обеспечение

№	Методическое обеспечение	Содержание
1	УМК	Музыкальная аппаратура, аудиозаписи Специальные коврики для занятий партером
2	ЭУМК	1. Знаково-символический компонент 2. Программный компонент 3. Физический компонент 4. Методические материалы

Условия реализации программы

При уже созданных в студии необходимых для занятий условиях учащиеся должны:

- систематически посещать занятия;
- принимать участие в профессиональных творческих конкурсах;
- посещать концерты и мастер-классы по различным видам хореографии.

Учебный процесс должны организовывать квалифицированные педагог и концертмейстер, имеющие среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности в системе ДОД.

Материально – техническое обеспечение:

- специально оборудованные хореографические классы (станки, зеркала, помещение для переодевания);
- наличие технических средств обучения (магнитофон, проектор, экран, ноутбук);
- наличие специальной формы для занятий (белые, черные купальники, балетки);
- обеспечение занятий музыкальным сопровождением (фортепьяно);
- наличие методической литературы, нотного материала;
- наличие необходимого инвентаря (коврики, скакалки).

Электронно-образовательные ресурсы

1. Сайт учреждения: http://dtdmbratsk.ru
2. Сайт творческого объединения: http://dvorecxx.ksdk.ru
3. Видеохостинг https://www.youtube.com/
4. Единый национальный портал дополнительного образования детей http://dop.edu.ru/
5. Единая коллекция образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/
6. Учебно-методический кабинет – это образовательный портал, на котором можно получить много интересной и полезной информации, а также обменяться с коллегами своим педагогическим опытом и мастерством. https://ped-kopilka.ru/

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
2. Бриски И.Э. Народный танец. Программ обучения для одаренных детей. Челябинск; 2000г. – с.24.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Л.,1934г.
4. Конорова Е.В. «Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства», – Москва, 1953.
5. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность школьников: Учеб. пособие для студ. высш. пед.учеб. заведений. – М., 2001. – 320 с.
6. Леонтьев А.Н. О формировании способностей. // Вопросы психологии.-1960.-№1.
7. Матюшкин А.М. Загадки одаренности. Проблемы практической диагностики. – М., 1993. – 127 с.
8. Теория и практика образования в современном мире : XI Междунар. науч. конф. (г. Санкт- Петербург, октябрь 2019 г.) / [под ред. И. Г. Ахметова и др.]. — СПб. : Свое издательство, 2019. — iv, 32 с.

Для учащихся:

1. Барышникова, Т.К.Азбука хореографии. – СПб.,1996.
2. Субботинский Е.В. «Ребенок открывает мир». – Москва, 1991.

Интернет источники:

1. активизация интереса учащихся к хореографическому искусству https://ped-kopilka.ru/pedagogika/metodika/formirovanija-motivaci-k-zanjatijam- horeografiei.html
2. улучшение психологической атмосферы на концертных и конкурсных мероприятиях https://studbooks.net/1510717/menedzhment/meropriyatiya_napravlennye_uluchshenie_psihologicheskoy_obstanovke_kollektive

Приложение 1

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входящая диагностика для учащихся, принятых в творческое объединение добором в группы продвинутого уровня

В ходе диагностики отслеживаются показатели:

- **физического развития:** выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений.
- **Творческого и музыкального развития:** музыкальный слух, эмоциональность, воображение, креативность мышления.

Промежуточная аттестация по итогам освоения программы

1 критерий – исполнение танцевального номера

1. **Техника исполнения**.
   - Музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли.- 1 б
   - Синхронность.- 1б.
   - Качество исполнения (качество движений, проученность движений).- 1б
2. **Композиция (рисунок танца)**
   - Рациональное использование танцевальной площадки.- 1б
   - Взаимодействие танцоров друг с другом.-1б
3. **Имидж:**
   - Контакт со зрителем -1б.
   - Артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ в соответствии с драматургией танца, мимика.- 1б
   - Самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя включенным в танец, эмоциональное, энергичное и свободное танцевание; 1б
   - Наличие поклона, уход со сцены.1б

Балл 9-8	Балл 7-6	Балл 5 и ниже
творческий уровень	продуктивный уровень	репродуктивный уровень

Приложение 2

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Пояснительная записка

Основанием для разработки компетентностного компонента программы «Танцевальный ансамбль» является расширение используемых педагогических методов, разнообразных форм организации деятельности учащихся для формирования ключевых (специальных) компетенций, посредством проведения дополнительно – развивающих мероприятий за рамками часов учебной деятельности.

В настоящее время результатом образования является познавательное и личностное развитие учащихся в образовательном процессе. Наряду с предметными и метапредметными результатами обучения важными являются личностные результаты, которые формируются в образовательном процессе через внедрение компетентностного подхода. Компетентностный подход в области хореографической направленности может способствовать формированию ключевых (предметных, специальных) компетенций учащихся.

К окончанию обучения по программе «Танцевальный ансамбль», учащийся должен овладеть навыками исполнения классического, народного и современного танца. У выпускника должна сформироваться готовность и способность к саморазвитию, самовоспитанию и самообразованию. Он должен знать историю культуры своего народа, осознавать свою этническую принадлежность, у него должен быть развит опыт участия в социально значимом труде и общественной жизни для дальнейшей профориентации. Все это можно достичь через формирование основ начальной профессиональной компетентности. Поэтому возникла необходимость введения компетентностного компонента к ДОП «Танцевальный ансамбль», как основы реализации компетентностного подхода.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Формирование творческой, социально активной личности учащегося в рамках компетентностного компонента идет одновременно с образовательным процессом и дополнительно-развивающими, воспитательными мероприятиями, направленными на развитие ранней профессиональной компетентности.

Цель компетентностного компонента: формирование основ ранней профессиональной компетентности.

Задачи:

1. Формировать начальный профессиональный интерес.
2. Формировать навыки применения полученных знаний и умений на практике.
3. Развивать социальную активность детей через участие в дополнительно-развивающих мероприятиях начальной профориентационной направленности.

Ожидаемый результат

Положительная динамика сформированности основ ранней профессиональной компетентности на основе анализа соответствия определения этих компетентностей и индивидуального личностного саморазвития учащихся.

Программа мероприятий

месяц	Название мероприятия
сентябрь	Практикум. Игра - путешествие: «Дорога в страну профессий» По страницам атласа профессий»
октябрь	Практикум. Сюжетно – ролевая игра профессионально – ориентированного характера. Профессия Балетмейстер.
ноябрь	Практикум. Составление профессиограммы – балетмейстер.
декабрь	Практикум. Сюжетно – ролевая игра профессионально – ориентированного характера. Профессия Хореограф, педагог
январь	Практикум. Составление профессиограммы – хореограф., педагог
февраль	Практикум. Тренинг по составлению танцевальных этюдов разных танцевальных направлений.
март	Практикум. Тренинг по составлению танцевальных этюдов разных танцевальных направлений.
апрель	Практикум. Подготовка к танцевальному батлу.
май	Проведение танцевального батла, которые оцениваются по критериям: оригинальность, музыкальность, сложность, чистота исполнения, эмоциональная подача.

Практикум

Практикум – это особый вид учебных занятий, имеющих целью практическое усвоение основных положений какого-нибудь предмета, практическое занятие по какому-нибудь курсу.

Целью практикума является практическое освоение материала, на который программой не предусмотрено учебное количество времени. Полученные навыки могут пригодиться учащимся при работе над постановкой танцевального репертуара.

Педагогический контроль

Оценка сформированности основ ранней профессиональной компетентности осуществляется в ходе анализа анкетирования учащихся.

1. Думал ли ты о применении своих способностей, талантов в профессиональной деятельности?
   - да
   - нет, не задумывался
2. Привлекает ли тебя профессия хореографа, балетмейстера или педагога?
   - привлекает
   - не привлекает
3. Как ты думаешь, у тебя есть навыки для получения профессии хореографа, балетмейстера или педагога?
   - есть
   - нет
   - затрудняюсь ответить
4. Какие мероприятия профориентационной работы тебе больше всего понравились?
   - практикум игра - путешествие
   - практикум сюжетно – ролевая игра

- практикум составление профессиограммы
- тренинг по составлению танцевальных этюдов
- танцевальный батл

Анализ анкет поможет определить повысился ли интерес к ранней профессиональной ориентации в области хореографического искусства.

Методические материалы

Методика преподавания строится в соответствии с поставленными задачами. Метод практического показа, когда учащиеся повторяют материал, показанный педагогом, и копируют его, сочетается с применением информационных технологий, то есть просмотром видеоматериалов, воспроизводящих запись исполнения движений, и анализом увиденного.

Интерактивное обучение – творческие задания, работа в малых группах.

Условия реализации программы:

При уже созданных в студии необходимых для занятий условиях учащиеся должны:

- систематически посещать занятия;
- принимать участие в профессиональных творческих конкурсах;
- посещать концерты и мастер-классы по различным видам хореографии.

Учебный процесс должны организовывать квалифицированные педагог и концертмейстер, имеющие среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности в системе ДОД.

Список литературы

Для педагога:

1.Конорова Е.В. «Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства», – Москва, 1953.

2. Леонтьев А.Н. О формировании способностей. // Вопросы психологии.-1960.-№1.

Для учащихся и родителей:

3. Субботинский Е.В. «Ребенок открывает мир». – Москва, 1991.

Приложение 3

МОДУЛЬ
Дистанционного обучения
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Пояснительная записка

Программа модуля дистанционного обучения составляется на основе дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальный ансамбль» по данному очному курсу.

Принципиальным отличием программы дистанционного курса от программы очного курса является внутреннее распределение часов по типам занятий (вместо практических занятий в хореографическом зале – работа проводится в режиме online-консультаций, для теоретических занятий работа по e-mail и мессенджеров).

Актуальность создания модуля к дополнительной общеразвивающей программе «Танцевальный ансамбль» обоснована Приказом от 02.04.2020 № 410 «О мерах по реализации Указа Президента Российской Федерации от 02.04.2020 г. № 239 «О мерах по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения на территории Российской Федерации в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» на основании п. 6.3 приказа «Обеспечить реализацию всех образовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий» и п. 6.4 приказа «Продолжить взаимодействие между педагогическими работниками и обучающимися исключительно на основе дистанционных образовательных технологий».

Обучение по данному модулю позволит учащимся сохранить и поддержать интерес к занятиям, свою физическую форму, научит самостоятельно осваивать учебный материал в условиях дистанционного образования.

Цель и задачи модуля

Цель: сохранить интерес к занятиям хореографией, поддержать общее физическое развитие учащихся, формировать навык самостоятельной познавательной деятельности.

В процессе реализации данного модуля решаются следующие **задачи:**

Обучающие: формировать умение самостоятельно находить информацию для выполнения учебных задач, выполнять упражнения, различные задания, исполнять движения в домашних условиях.

Развивающие: развивать чувство ритма, координацию движений, воображение и фантазию, через выполнение заданий индивидуального исполнения.

Воспитательные: воспитывать чувство ответственности, дисциплинированности; воспитывать привычку к самостоятельным практическим и теоретическим занятиям в домашних условиях, формировать опыт планирования своих действий и результатов.

Предполагаемые результаты

Предметные: сформированы умения самостоятельного поиска информации, выполнения упражнений, движений, заданий в домашних условиях.

Метапредметные: развито чувство ритма, координация движений, воображение и фантазия.

Личностные: развито чувство ответственности, дисциплинированности, в рамках дистанционного обучения; сформирована привычка к самостоятельным практическим и теоретическим занятиям в домашних условиях, сформирован опыт планирования своих действий и результатов.

Характеристика программы модуля

Модуль рассчитан на 180 часов.

Режим занятий: 3 раза в неделю - 2 раза по 2 часа, 1 раз по 1 часу.

Форма обучения – дистанционная.

Целевая группа учащихся – это дети старшего школьного возраста, уверенные пользователи ПК.

Учебный план

№	Содержание работы	Всего часов	Из них:		
			Теория	Практика	Диагностика
1	Вводное занятие	180	1	1	
2	Партерная гимнастика			45	
3	Классический танец			44	
4	Народный танец			44	
5	Современный танец			44	
6	Промежуточная аттестация				1
		Итого часов:	**1**	**178**	**1**

Содержание программы модуля

1. **<u>Вводное занятие</u> – 1 час**

Занятие включает в себя знакомство учащихся и родителей с целевыми установками дистанционного обучения. Настройка дистанционного оборудования и техника безопасности обучения в домашних условиях. Получение обратной связи от родителей.

2. **<u>Партерная гимнастика</u> – 45 часов**

Комплекс упражнений сидя на полу:

Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава.

Упражнения для растягивания ахилового сухожилия.

Упражнения для развития паховой выворотности.

Комплекс упражнений лёжа на спине:

Упражнения на пресс.

Упражнения для пресса и укрепления мышц поясничного отдела позвоночника.

Комплекс упражнений лёжа на животе:

Упражнения для развития гибкости.

Комплекс упражнений для растягивания мышц ног

<u>3. Классический танец</u> – 44 часов

Занятия включают:

- тренировочные упражнения классического тренажа, которые укрепляют мышцы спины, ног; формируют у детей хорошую осанку, гибкость; способствуют развитию координации движений;
- беседы об искусстве классического танца;
- прослушивание музыкального материала;
- просмотр обучающего видео материала https://vse-kursy.com/read/381-uroki-klassicheskoi-horeografii-dlya-nachinayuschih-besplatnye-video-dlya-samostoyatelnyh-zanyatii.html
- самостоятельное составление комбинаций.

<u>4. Народный танец</u> – 44 часа

Занятия включают:

- повторение лексического материала;
- просмотр презентаций о русском народном танце и его значении в жизни народа;
- беседы об искусстве народного танца;

- прослушивание музыкального материала;
- просмотр обучающего видеоматериала
- самостоятельное составление комбинаций.

5. Современный танец – 44 часа

Занятия включают:

- повторение лексического материала;
- прослушивание музыкального материала;
- просмотр обучающего видеоматериала https://www.youtube.com/watch?v=RwHxbnk-UwE, https://www.youtube.com/watch?v=rLXNfK9SLoQ
- самостоятельное составление комбинаций.

6. Промежуточная аттестация – 1 час

Система оценивания

Контроль знаний при дистанционном обучении выполняется в режимах online и offline.

Режим online включает в себя фото и видео отчеты учащихся на правильность выполнения заданий, с помощью приложения мессенджеров, а так же исправление ошибок и консультаций на online занятиях.

- асинхронных (рассылки и т.д.).

Защита творческого проекта

1. Подготовить презентацию к любому направлению современной хореографии или танцу.
2. Придумать небольшую танцевальную комбинацию в стиле современной хореографии.

Цель: грамотное изложение лексического материала.

результат: применение полученных навыков, знаний.

Проект оценивается по критериям, которые прописанным в оценочном листе, определяется уровень усвоения программы.

Оценочный лист

Фамилия, имя	**Критерии оценки**					**Количество баллов**	**Уровень**
	В презентации дана характеристика танцевального жанра, направления, танца с использованием специальной лексики и терминологии (1 балл.)	Комбинация составлена из достаточного количества движений, прослеживается динамика (1 балл.)	Исполнение без ошибок (1 балл.)	Музыкальное сопровождение соответствует танцевальному жанру, направлению, тьанцу (1 балл.)	Прослеживается оригинальность (1 балл.)		

Репродуктивный уровень – 1-2 б.

Продуктивный уровень – 3 б.

Творческий уровень – 4 – 5 б

Анкетирование родителей Google (формы)
https://forms.gle/y9WJR2aT33VabJMX6

Обратная связь

Чат - является удобным средством организации взаимодействия педагога и учащегося, как для личного общения, так и для межличностного – групповой чат.
Общение с помощью чата осуществляется в режиме реального времени ежедневно. Используются месенджеры (с помощью родителей)

Методическое обеспечение

Дистанционное образование – современная технология, которая позволяет сделать обучение более качественным и доступным. Это образование нового тысячелетия, теснейшим образом связанное с использованием компьютера, гаджета как инструмента обучения и сети Интернет как образовательной среды.

Учебная и воспитательная работа с учащимися осуществляется через Интернет посредством мессенджеров Viber и WhatsApp, занятия в режиме online на платформе zoom. Все перечисленные ресурсы позволяют отработать с каждым учащимся, дать рекомендации по выполнению заданий.
Одним из непременных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют общему развитию возможностей учащихся. Это рассылка видео занятий и аудио файлов для самостоятельного предварительного разучивания различных упражнений, движений, с целью повторения на занятиях в режиме онлайн. Просмотр видео видеохостинга YoTube, https://vse-kursy.com/read/381-uroki-klassicheskoi-horeografii-dlya-nachinayuschih-besplatnye-video-dlya-samostoyatelnyh-zanyatii.html - сайт «уроки классической хореографии», разработка теоретичексих тестов для учащихся в Google форме, разработка игровых квестов на платформе Learnis, прослушивание аудио записей на сайте студии http://dvorecxx.ksdk.ru/, просмотр презентаций и документов в формате Word в приложении Mail Облако.

Условия реализации программы

Для успешной работы по данному модулю необходимы следующие условия:

1. Кадровые:

Учебный процесс должен организовывать квалифицированный педагог, имеющий среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности.

2. Материально-технические:

- Наличие рабочего места
- Непрерывный доступ в Internet;
- Наличие программного обеспечения: Windows.
- Наличие мессенджеров

3. Методические:

Продуктивность занятий по данному модулю во многом зависит от качества их подготовки. Перед каждым занятием педагог должен продумать план его проведения, просмотреть необходимую литературу, отметить новые термины и понятия, которые следует разъяснить

учащимся, наметить содержание беседы или рассказа, подготовить наглядные пособия, сделать подборку общеразвивающего материала.

Особое внимание следует уделять вопросам техники безопасности: обращать внимание обучающихся на возможные опасности, возникающие во время работы в домашних условиях, показывать безопасные приемы работы.

За 5-7 мин до конца занятия работу необходимо прекратить и подвести итоги, осуществить рефлексию.

4. Требования к учащимся: учащиеся должны посещать учебные занятие в онлайн-режиме согласно утвержденному расписанию и выполнять все практические задания в установленный срок. Все занятия для детей младшего школьного возраста проводятся при помощи родителей.

Список литературы

Для педагога

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Л.,1934г.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., 2004г.
3. Климов А. Основы русского народного танца. – М., 1994.
4. Сидоров В. Современный танец. – М: Первина, 1992г.

Для учащихся и родителей

1. Барышникова, Т.К.Азбука хореографии. – СПб.,1996.
2. Субботинский Е.В. «Ребенок открывает мир». – Москва, 1991.

Интернет источники:

1. Активизация интереса учащихся к хореографическому искусству https://ped-kopilka.ru/pedagogika/metodika/formirovanija-motivaci-k-zanjatijam-horeografiei.html